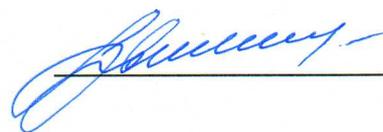


СОГЛАСОВАНО
директор ССМШ А.С. Дзевановская



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По специальности Инструментальное исполнительство. Саксофон.
(Эстрадно-джазовое направление)

В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные гаммы до двух знаков включительно в две октавы с трезвучиями и обращениями.

2. Один этюд по выбору из сборников:

- М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения»,
- М.Звонарёв «Джазовому саксофонисту» учебное пособие 5 класс.

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров, примеры:

1. Ch. Parker «Yardbird Suite» (Solo by Ch. Parker)
2. C. Chan «Street Of Dreams» (Solo by J.C. Adderley)
3. М. Мусоргский «Старый замок»
4. Ch. Parker «Ornithology» (Solo by Ch. Parker)
5. J. Snidero «A Doll»
6. К. Бейси «Грустно и чувственно»
7. К. Джонс «Встречайте Бенни Бейли»
8. Дж. Хит «Только для минора»
9. К. Джонс «Прогулка слона»
10. Р. Эванс «Никакой Луны»
11. А. Бранд «Вот и всё»
12. К. Бёрвелл «Сладкая Лоррейн»
13. Ф. Хаббард «Ты для меня всё»
14. С. Уильямс «Блюз Бейсин—стрит»
15. Э. Ори «Выхухоль на прогулке»
16. В. Goodman «Stompin' At The Savoy» (solo by Sonny Rollins)
17. Ch. Byrd «Samba Dees Days» (solo by Stan Getz).

В шестой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, трезвучия и доминантсептаккорды (в мажоре) с обращениями, хроматическая гамма.

2. Один этюд по выбору из следующих сборников:
- Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне»,
 - Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне»,
 - М.Звонарёв «Джазовому саксофонисту» учебное пособие 6 класс.

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров, примеры:

1. Ph. Woods«Stanley'sStomper»
2. Ch. Parker«Groovin' High»
3. J. Snidero«Two Plus Two»
4. М. Хаджидакис «Только не в воскресенье»
5. А. Бротбент «В другое время»
6. Д. Эллингтон «Просто прижмись ко мне»
7. У. Дональдсон «Давай веселиться»
8. Ж. Косма «Осенние листья»
9. Ч. Мингус «Буги в развалочку»
10. Г. Манчини «Город мечты»
11. А. Роннел «Плач ивы обо мне»
12. Л. Книппер «Полюшко-поле»
13. Ф. Уоллер «Цвет жимолости»
14. Ф. Черчилль «Мой принц придёт однажды»
15. D. Gordon «Daddy Plays the Horn»
16. D. Gordon «Cheesecake»
17. J. Snidero «Passage».

В седьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре).

2. Один этюд наизусть из сборников:
- П. Херар «Школа игры на саксофоне»,
 - М. Звонарев «Джазовому саксофонисту»,
 - Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне» часть 2.

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров, примеры:

1. M. Perrin «Mirage»
2. C. Porter«Everything I Love» (Solo by Ph. Woods)
3. Ch. Parker «Ornithology» (Solo by W. Herring)
4. Ch. Parker «Blues for Alice» (Solo by D. Oatts)
5. C. Weill «Speak Low» (Solo by J. Farrell)
6. J. Green «Body and Soul» (Solo by C. Hawkins)
7. A. Jobim «Desafinado» (Solo by S. Getz)

8. Д. Эллингтон «Не обманывай так никогда»
9. Л. Кониц «Экстаз Кэри»
10. Дж. Мэндел «Эмили»
11. Дж. Маллиген «Львиная тропа»
12. Дж. Гершвин «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс»
13. Г. Арлен «Весь мир на струне»
14. Т. Уоллен, Г. Брукс «Чёрное и печальное»
15. Дж. Маллиген «Прогулочные туфли»

В восьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.

2. Один этюд наизусть из сборников:

- Декуэ «35 технических этюдов для саксофона»,
- М. Звонарев «Джазовому саксофонисту» учебное пособие 8 класс,
- Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров, примеры:

1. G. Fishman «Clark street» (Autumn Leaves Changes)
2. Ch. Parker «Blues for Alice» (Solo by D. Oatts)
3. Л. Янг «Пятичасовой джайв»
4. Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
5. Л. Нихауз «Попробуй на пять»
6. Дж. Маллиген «Праздничный минор»
7. Б. Картер «Лёгкие деньги»
8. Н. Хефти «Проницательно»
9. Дж. Гершвин «Любовь останется здесь»
10. Ч. Паркер «Мои замшевые башмачки»
11. А. Бродбенд «Не спрашивай почему»
12. Ф. Лоу «Улица, где ты живёшь» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
13. Д. Бест «Крошка»

В девятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.

2. Один этюд наизусть из сборников:

- О. Нельсон «Импровизационные и стилистические упражнения для саксофона»,
- Ч. Вентура «Новое звучание» - сборник пьес,
- Ч. Колин «35 оригинальных этюдов»,
- Bob Mintzer «14 Jazz and Funk Etudes.

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров, примеры:

1. G. Fishman «State Street» (Rhythm Changes)
2. D. Gillespie «You Go to My Heart» (Solo by J. Farrell)
3. C. Waill «Speak Low» (Solo by J. Farrell)
4. Ch. Parker «Red Cross» (Solo by D.Gordon)
5. Р. Кирк «Серенада кукушке»
6. Д. Эллингтон «Искушённая леди»
7. Х. Кармайл «Ленивая река»
8. Х. Сильвер «Мексиканский танец»
9. Дж. Льюис «Джанго»
10. Д. Гиллеспи «Колыбельная для Бейси»
11. Х. Джеймс «Я начинаю видеть свет»
12. К. Дорхем «Грустная босса»
13. Д. Эллингтон «В хорошем настроении»
14. К. Дорхем «Мелани»
15. М. Малнек «Гуди-гуди»
16. Б. Стрейхорн «Садись в поезд «А».

На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.

2. Один этюд наизусть из сборников:

- А. Осейчук «Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов», Выпуск I,
- А. Осейчук «Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов», Выпуск II.

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 видах пульсации (разрешено использование фонограммы(-минус) или аккомпанемент концертмейстеров):

1. D. Ellington «All Too Soon»
2. F. Loewe «Almost Like Being In Love»
3. A.Schwartz «Alone Together»

4. I.Berlin «Always»
5. H. Akst «Am I Blue?»
6. Z. Elman «And The Angel Sing»
7. M.Dennis «Angel Eyes»
8. H. Arlen «As Long As I Live»
9. H.Warren «At Last»
10. T. Monk «Ba-lue Bolivar Ba-lues-are»
11. M.Jackson «Bag's Groove»
12. C.Parker «Barbados»
13. S. Williams «Basin Street Blues»
14. B.Miller «Bernie's Tune»
15. H. Arlen «Between The Davil And The Deep Blue Sea»